

HUGO KAUDER

SONGS - TEXT BY KARL KRAUS 1923-26

Nächtliche Stunde

Nächtliche Stunde, die mir vergeht,  
Da ich's ersinne, bedenke und wende,  
Und diese nacht geht schon zu ende.  
Draussen ein vogel sagt: es ist tag.

Nächtliche stunde, die mir vergeht,  
Da ich's ersinne, bedenke und wende,  
Und dieser winter geht schon zu ende.  
Draussen ein vogel sagt: es ist fruehling.

Nächtliche stunde, die mir vergeht,  
Da ich's ersinne, bedenke, und wende,  
Und dieses leben geht schon zu ende.  
Draussen ein vogel sagt: es ist tod.

Das Wunder

Als von tiefen abendschatten ward mein armes herz verdunkelt,  
Sah ich plötzlich, dass ein stern noch mir in deinem auge funkelt.  
Und durch deine züge zog ein leuchten wie von jenem lichte,  
Als der schöpfer sich erkannte in der schönheit urgesichte.

Da ich schdernd mich vermutet ausser des naturglücks grenzen  
Unvermutet übergoss mein armes haupt ein grosses glänzen.  
Denn durch deine züge zog ein leuchten wie von jenem lichte  
Und es standen nachtgedanken strahlend auf als tag-gedichte.



# NÄCHTLICHE STUNDE

Nächtliche stunde, die mir vergeht, Da ich's ersinne, bedenke und wende, Und diese nacht geht schon zu

The first system of the score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The first few measures show a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

ende. Draußen ein vogel sagt: es ist tag. Nächtliche stunde, die mir ver-

The second system continues the piece. The vocal line has a brief rest before the lyrics 'Draußen ein vogel sagt: es ist tag.' are introduced. The piano accompaniment features a change in texture, with more complex chordal structures in the right hand and a consistent bass line. The key signature remains one flat.

geht, Da ich's ersinne, bedenke und wende, Und dieser winter geht schon zu ende.

The third system shows the vocal line continuing with the lyrics 'geht, Da ich's ersinne, bedenke und wende, Und dieser winter geht schon zu ende.' The piano accompaniment maintains its accompanimental role, with some harmonic shifts in the right hand. The key signature is still one flat.

Draußen ein vogel sagt: es ist frühling. Nächtliche stunde, die mir vergeht,

The fourth system concludes the piece. The vocal line has another rest before the lyrics 'Draußen ein vogel sagt: es ist frühling. Nächtliche stunde, die mir vergeht,'. The piano accompaniment ends with a series of chords in the right hand and a final bass line. A dynamic marking 'pp' (pianissimo) is present in the piano part. The key signature remains one flat.

da ich's erinne, bedenke und wende, Und dieses leben geht schon zu ende. Draußen ein

The first system of the handwritten musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes and rests.

vogel sagt: es ist tod.

The second system continues the handwritten musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'vogel sagt: es ist tod.' are written below the vocal staff. The piano accompaniment continues with similar complex textures.

14.10.23

DAS WUNDER

Als von tiefen abendschatten ward mein armes herz verdunkelt, sah ich plötzlich, dass ein stern noch

The third system of the handwritten musical score, titled 'DAS WUNDER', features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment includes some triplets and rests.

mir in deinem auga funkelt. Und durin deine züge zog ein leuchten wie von jenem lichte,

The fourth system of the handwritten musical score continues the piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment includes some triplets and rests.

Als der schöpfer sich erkannte in der schönheit urge-richt- te. Da ich schauernd mich vermutet

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and contains a series of eighth and quarter notes, with some triplets and a fermata. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

außer des natur- glücks grenzen, Unvermutet über- goss mein armes haupt ein großes glänzen.

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar rhythmic pattern with triplets and rests. The piano accompaniment maintains its accompanimental role with chords and moving lines in both hands.

Denndurch deine züge zog ein leuchten wie von jenem lichte, Und es standen nachgedanken

The third system shows the vocal line with a melodic line that includes some rests and a fermata. The piano accompaniment continues with harmonic support for the vocal melody.

strahlend auf als tag- gedichte.

The fourth system concludes the piece. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment features a final chord with a sharp sign and a fermata. The date '17. 2. 26' is written at the bottom right of the system.

# VERWANDLUNG

5

Stimme im herbst, verzichtend über dem grab Auf deine welt, du blasse schwester desmonds,  
reise, durchaus gebunden

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a series of chords in the right hand.

Süße verlob- te des klagenden windes, Schwebend unter fliehenden sternern —

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more melodic quality with some longer notes. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

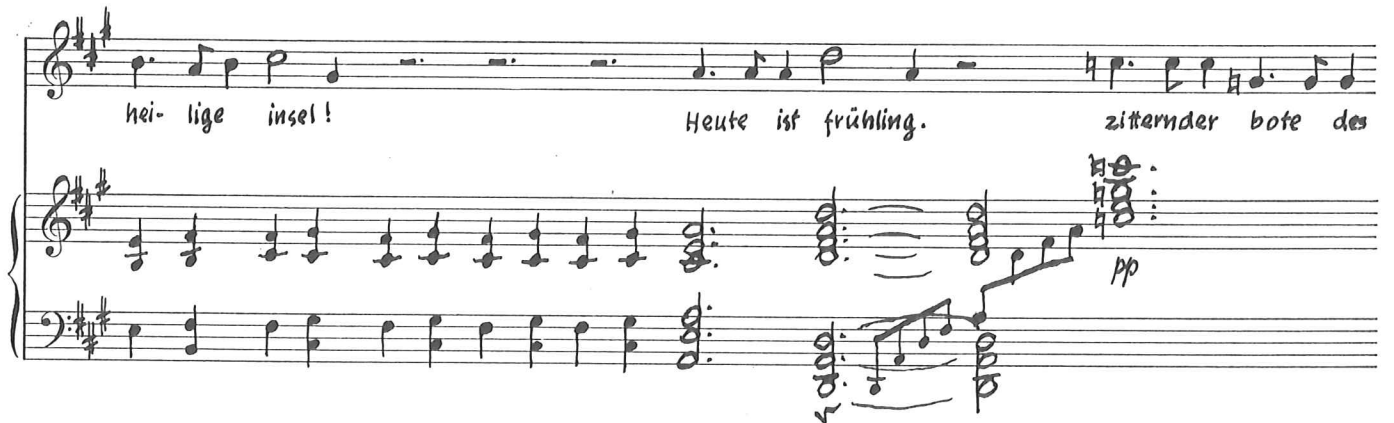
Raffe der ruf des geists dich empor zu dir selbst? Nahm ein wüstensturm dich in dein

The third system shows a change in the piano accompaniment, with the left hand playing chords and the right hand playing chords and some melodic fragments. The vocal line continues with a similar rhythmic pattern.

leben zurück? Siehe, so führt ein erstes menschenpaar Wieder ein gott auf die

The fourth system concludes the piece. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand that spans across the system. The vocal line ends with a final note.

hei- lige insel! Heute ist frühlung. zitternder bote des



glücks, Kam durch den winter der welt der golde- ne fal- ter. Oh knie- et, segnet,



hört, wie die erde schweigt. Sie allein weiß um offer und thräne.



